

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
ОБЛАСНИЙ БУДИНОК ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ
МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

«Танцювальний калейдоскоп»
сценарій виховного заходу
для вихованців «Зразкового художнього колективу»
ансамблю танцю «Щасливе дитинство»

Укладач: Горшкова С.А.,
керівник «Зразкового
художнього колективу»
ансамблю танцю «Щасливе
дитинство»,
обласного Будинку художньої
творчості
Миколаївської обласної ради

Мета заходу: розвивати у вихованців потяг до творчості, любов до прекрасного, виховувати повагу юнака до дівчини, прагнення виглядати красивим і галантним.

(Виконується хореографічна композиція «Квіткарки»)

Ведучий: Доброго дня, дорогі друзі!

Ведуча: Вітаємо всіх на святі краси, святі танцю!

Ведучий: Хто з вас не любить танцювати? Жодне свято не обходиться без танців. І хай не всі вміють танцювати, але безумовно одне – краса танцю зрозуміла всім.

Ведуча: Виявляється, що навіть птахи танцюють. Деякі породи танцюють завжди велелюдно та із запалом. Наприклад: чаплі, а шуліка – дуже мудро кружляє – туди, сюди. Найцікавіші танці в деркачів – вони збираються чередою і влаштовують справжній бал. Витягнувши шиї, сходяться, розходяться, вальсують. Потім одразу стають, мов закам'янілі, а тоді знову кидаються танцювати. А хто бачив танець журавлів, той запам'ятає цю красу на все життя.

Ведучий: Танець – хвилюючий і найпрекрасніший вид мистецтва, бо не тільки відображає життя, а й сам є життям. А ще він виховує, вчить культури поведінки. Танці – це емоційна насолода. Вони розвивають почуття ритму, виробляють правильну поставу, піднімають настрій.

Читець:

Мелодія птахом злітає,

Серця молоді окриля,

І юність у рідному краї

У дружньому танці кружля.

Ведуча: Що виникло раніше – танок чи музика – не знає ніхто, але добре відомо, що танцює людство з давніх-давен під супровід пісні, музики.

Ведучий: Фольклорний танець має певні традиційні для даної місцевості рухи, ритми, костюми. Серед народних танців світу можна відзначити такі як жок, жемжурка, класичні індійські танці, краков'як, лезгінка, болеро, фламенко та інші.

Ведуча: Український народний танець народився разом із піснею, разом з нею він зростав, збагачувався. «Пісня і танок – це рідні брат і сестра – слушно відзначив відомий фольклорист і хореограф Василь Верховинець, – в танцях є весняний подих вітру, тепле лагідне літо, багата осінь і холодна зима». Наш народ ще від віків зжився з незайманою чистотою природи, передає в танці усю її незрівняну красу.

Ведучий: Говорячи про українські народні танці, слід зазначити, що часто один і той же танець у різних місцевостях може мати різні назви. Наприклад, такий відомий нині український танець «гопак» має інші назви «гоцак», «козак», «козачок», «тропак». Танці отримують назви з різних причин: за якимось словом, що часто вживається в пісні, під яку танцюють: від пісні «Ой дівчино-горлиця» назвали танок «горлиця». Теж саме з назвою «полька», що також походить від пісні, але не від того, що ніби він польський танець. Цей танець побутує в Україні та в деяких країнах Європи.

Виконується українській народний танець «Поліська полечка».

Ведуча: Деякі танці отримали назву від місцевості, де вони побутують: «коломийка» (від м. Коломия), «гуцулка» (від Гуцульщини). Серед відомих українських народних танців є «гопак», «козачок», «метелиця», «аркан», «полька» та інші. В українському народному танці часто наявний елемент змагання: двох парубків, парубка з дівчиною або танцюриста з музикантом.

Ведучий: Досі етнографи не зібрали і не описали на належному науковому рівні всі фольклорні танці українців. Перші описи подали письменники у своїх творах:

(О. Теліга «Козачок»)

Я так хочу біля тебе бути!

Бачиш – стіни зникли, мов примари!

Трави лізуть нам під закаблуки –

А над нами рожевіють хмари!

Перед нами зеленіють луки!

Тільки зловши – радісно і в'юнко

Закручу тебе звитяжним рухом,

А з оркестру бризне поцілунків

Весняна, бурхлива завірюха!

Виконується танець «Козачок».

Ведуча: В Україні й закордоном українське танцювальне мистецтво репрезентує переважно «гопак», культ якого склався на початку ХХ ст. Назва танцю походить від дієслова «гупати» – плигати, скакати. Справжній фольклорний гопак був переважно сольним чоловічим танцем, в основі якого лежала імпровізація і змагання. Популярності танцю сприяло його використання у спектаклях корифеїв українського театру.

Виконується танець «Гопак».

Ведучий: Вічно юний танець – вальс. Вальси... Їх співають, танцюють, грають... Вже понад три тисячоліття він користується великою популярністю і не старіє! Щось є в цьому танці таке незвичне, захоплююче, що підкорює людей різних епох і національностей, складу життя і віку.

Читець:

Шопена вальс...

Ну хто не грав його і хто не слухав,

На чийх устах не виникла усмішка примхлива,

В чийх очах не заблищала іскра напівкохання і напівжурби...

М. Рильський

Ведуча: Спалахнувши, ніби феєрверк, віденський вальс у творчості І. Штрауса досягнув класичної довершеності. Всесвітньо відомі вальси: «Казки віденського лісу», «Весняні голоси», «Життя артиста». Мелодії Штрауса проникають у душу. Вальси його заповнили Відень. Відкривалися великі зали, спеціально призначені для балів, в королівських палацах, в містах і селах. Вальс – танець ніжності, граціозності, оптимізму, життєрадісності, надії.

Звучить вальс «Голубий Дунай» І. Штрауса.

Ведучий: А скільки вальсів подарували нам українські композитори! Творча співдружність П. Майбороди і А. Малишка започаткували жанровий різновид пісні-вальсу в українській пісенності. Його «Київський вальс» став своєрідним символом столиці України.

Звучить «Київський вальс» П. Майбороди.

Також не можемо не згадати «Студентський вальс», «Пісню про рушник», «Пісню про вчительку», «Моя стежина». Вальс став символом юності, весни, світлих життєвих мрій.

(Виконується танець «Вальс».

Ведуча: ХХ ст. принесло нові ритми: танго, фокстрот, рок-н-рол, твіст, шейк, брейк. Одним з найбільш популярних танців цього століття є танго. Виник цей танець із злиттям різних стилів, завезених емігрантами із Європи до Буенос-Айресу та Африканських танцювальних мотивів. Танго тісно пов'язане з музикою і партнером. Хороший танцюрист змушує «бачити музику».

Ведучий: Париж був першим містом, де танго набуло значної популярності. Пізніше був Лондон, Берлін, Нью-Йорк. В 1983 р. у Парижі відбулося відкриття шоу Tango Argentino, що стало своєрідною революцією – практично всі бажали навчитися танго.

Звучить «Besame mucho» D. Martin.

Читець:

*І знов з'єднались в одну оману
О, дивне танго, – і сум, і пристрасть.
Пливу на хвилях твого туману
Згубила керму, спалила пристань!*

О. Теліга

Виконується танець «Танго».

Ведуча: Сучасний танець модерн зародився наприкінці ХІХ ст. і став універсальним засобом для імпровізації та пошуку нових рухів. Рухи виконуються в різних положеннях. Завданням артистів є передача почуттів і настрою.

Ведучий: Танець джаз – синтезувався з африканської та американської культури. Джазова музика й танець стали дуже популярними як серед чорношкірого, так і серед білого населення.

Ведуча: У 50-х роках ХХ ст. став популярним рок-н-рол. Він приваблював людей своїм неприборканням і бунтарським темпераментом.

У 70-х роках виник брейк-данс. Його різновиди: боди-попінг, брейкін, апрок.

(Виконується естрадний танок «Рок-н-ролл».

Ведучий: На сучасній сцені все частіше виконуються спортивні танці з акробатичними рухами, складними обертами. Кожного року сучасні танці поповнюються новими популярними зразками, які створюються на основі вже існуючих, або це зовсім нові композиції, стилі. Деякі з них швидко забуваються, а інші залишаються у скарбниці хореографічного мистецтва. Нині популярними є хіп-хоп, R&B.

Процес розвитку хореографічного мистецтва не припиняється тому, що широко використовується вільна імпровізація.

Виконується хореографічна картинка «Розповідь».

Читець:

Танець ніжний не звабливий,

Танець світлий дійсно щирий,

Танець, в котрім ти і я

Відчуваєм звук життя.

Ведучі: Танцюйте, насолоджуйтесь, відпочивайте, адже рух – це життя та енергія!

Список використаних джерел:

1. Байтальська С. С. Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання : конспект лекцій і метод. рек. / С. С. Байтальська. – Луцьк : Вежа, 2009. – 72 с.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1985. – 130 с.
3. Голдрич О. Хореографія : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Край, 2003. – 158 с. 15.
4. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Каменяр, 2002. – 59 с.
5. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Л. Зубатов. – К., 1997 – 87 с.
6. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах : навч.-метод. посібник / А.П.Тараканова. – К. : ІЗМН, 1996. – 284 с.